

Temple de la Fondation John BOST • LA FORCE

Samedi 8 mars à 20 h

Mendelssohn & Mozart

150^e
FÊTE
ANNUELLE

Dimanche 9 mars à 15 h

Chœur pour John

Paroles
et Musiques
du Dordogne



PARTICIPATION LIBRE

Dordogne
PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT dordogne.fr

 FONDATION DU
PROTESTANTISME



Samedi 8 mars

Programme

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Symphonie pour cordes n°10

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Concerto n° 3 en sol majeur K.216

• PAUSE •

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 12 en la majeur K.414

Felix Mendelssohn

Double Concerto pour violon, piano et cordes

Final Allegro molto



Saskia Lethiec Violon

Jérôme Granjon Piano

Orchestre de chambre de Toulouse

Dimanche 9 mars

Programme

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott [Épargne nous, Seigneur, Dieu fidèle]

BuxWV 78, pour chœur et orgue

Sonata, *Nimm von uns, Herr* 2. Verse 2 à 7 : *Erbarm dich*

3. Verse : *Ach, Herr*

4. Verse : *Leit uns mit deiner rechten Hand*

Anton Bruckner (1824-1896)

Deux Motets pour chœur a cappella :

Os Justi [La Bouche du juste], WAB 30 (1869)

Locus iste [Ce lieu a été créé par Dieu], WAB 23 (1878)

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Jesus, bleibet meine Freude, extrait de la Cantate 147, pour chœur et orgue (1723)

• PAUSE •

August Reinhard (1831-1912)

Trio n°3, op. 46 (1892) pour violon, harmonium et piano 1. Allegro con brio

2. Andante sostenuto

3. Allegro

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Lieder und Arien aus alter und neuer Zeit, pour chant, violon, harmonium et piano

Abendharmonien [Harmonie du soir]

15. *Weinachtslied : Die heilige Nacht* [Chant de Noël : La sainte nuit]

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Hymne *Hör mein Bitten, Herr* [Entends ma prière, Seigneur],

WoO 15 (1844) pour soprano, chœur, violon, harmonium et piano

1. Andante : *Hör' mein Bitten*

2. Allegro moderato : *Die Feinde sie droh'n*

3. Recit : *Mich fasst des Todes Furcht*

4. Con un poco più di moto : *O könnt ich fliegen*



Sonia Sempere-Pélaprat Soprano / **Saskia Lethiec** Violon

Emmanuel Pélaprat Orgue et harmonium Müstel / **Jérôme Granjon** Piano

Chœur Scola Cantorum de la basilique St-Sernin de Toulouse

dirigé par **Jean Persil**

Sonia Sempere-Pélaprat



Sonia Sempere-Pélaprat baigne dans la musique classique depuis son enfance. Elle prend des cours de chant puis se forme au conservatoire. En parallèle, elle suit un cursus universitaire en droit, mais décide de se diriger vers une carrière artistique. À l'issue de ce choix, elle devient interprète en tant que soliste pour de nombreuses œuvres.

Pour sa vie familiale, elle décide de réduire ses représentations lyriques et entre dans l'enseignement. Titulaire du Diplôme d'État de technique vocale et chant, elle est professeur au Conservatoire Philippe Gaubert de Cahors. En arrivant dans le Lot, elle devient directrice artistique de la saison culturelle et du festival ClassiCahors qu'elle crée en 2016 avec Emmanuel Pélaprat.

Comme soprano, Sonia a principalement chanté au Théâtre du Capitole et dans la région parisienne au Théâtre Chatelet et au Théâtre de la Bastille. Elle est médaille d'or en chant lyrique et musique de chambre. Aujourd'hui, elle met son expérience de chanteuse au service des élèves du conservatoire, dans lequel elle enseigne le chant lyrique.

Saskia Lethiec



Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, Saskia Lethiec s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J.-P. Wallez), au CNSMD de Paris (trois cycles de perfectionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin). Elle a suivi en plus de nombreuses master-class de Walter Levin, Hatto Beyerle, Miriam Fried, Maurice Hasson.

Elle est l'invitée de différentes formations de chambre et orchestres, se produit dans de nombreux festivals et salles de concerts : Festival des Arcs, Colmar, Flâneries musicales de Reims, Folles journées de Nantes et Tokyo, l'Orangerie de Sceaux, l'Hôtel des Invalides, Musée d'Orsay, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurich, Philharmonie de Varsovie, Rodolfinum de Prague, Tonhalle de Zurich, Festival de Guadalajara, Seoul National Art Center.

Elle fonde avec Jérôme Granjon le *Trio Hoboken* en 2003 avec lequel ils enregistrent plusieurs disques.

Leur enregistrement en duo « Sonates françaises » Fauré/Saint-Saëns/Franck est paru chez Cascavelle en septembre 2021 et a été chaleureusement accueilli par la presse, *5 étoiles Classica*.

Ils co-dirigent le Festival Erard Paris depuis 2022. Leur dernier enregistrement, dédié au compositeur Alain Fourchotte, vient de sortir ; il a été sélectionné par *Le Monde* et récompensé par *4 diapasons*.

Titulaire du CA, elle est professeur au CRR de Versailles, invitée à donner des master-class en France et à l'étranger (Arcs, Euroasia, Belle-Île).

www.saskialethiec.com



**Emmanuel
Pélapat**

Musicien à part dans le paysage musical français, il cultive avec bonheur une carrière d'interprète aux multiples facettes, et de chercheur, deux activités complémentaires pour cet insatiable de musique, toujours à la recherche de nouvelles découvertes.

Né à Toulouse, il étudie d'abord au Conservatoire de cette ville, notamment avec Jan Willem Jansen pour le clavecin et Michel Bouvard pour l'orgue, et y remporte sept récompenses, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient cinq premiers prix et deux Diplômes de Formation Supérieure, mention Très Bien ; il fait partie de la poignée de musiciens qui obtint trois Premiers Prix la même année, dans des disciplines différentes.

Depuis longtemps attiré par la recherche, il intègre ensuite la filière universitaire et travaille sur le compositeur toulousain Aymé Kunc (1877-1958) et Benjamin Godard (1849-1895). Depuis 2005, il est professeur à l'université de Bordeaux-Montaigne après avoir enseigné au Conservatoire de Toulouse. Il est aussi titulaire du grand orgue Eugène Puget (1880) de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse et assistant de Michel Bouvard au grand orgue Cavaillé-Coll (1890) de la basilique Saint-Sernin. Dernièrement, il a créé la symphonie en fa majeur de Gabriel Fauré (1866-73) pour orgue et orchestre à cordes. Conciliant son goût pour la recherche et la musique romantique, Emmanuel Pélapat se passionne également pour l'harmonium d'art, instrument injustement méconnu ; son facteur de prédilection est Mustel. Il a interprété la Petite Messe Solennelle de Rossini sous la direction de John Eliot Gardiner et se produit régulièrement à l'étranger. Il a fondé l'ensemble à géométrie variable Double Expression avec lequel il explore sur instruments historiques un riche répertoire allant de 1850 à 1920. Avec Double Expression, il a enregistré pour le label Hortus un CD, Chant de guerre, consacré à la Grande Guerre (Karg-Elert, Kunc et Schmitt en première mondiale) sous l'égide du « Label Centenaire » et vient de graver avec Jérôme Granjon, les duos pour piano et harmonium de Saint-Saëns, Franck et Lefébure-Wely dont il a récemment retrouvé la sonate (5 Diapasons).

En 2017, il a été l'un des solistes de la saison musicale de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et collabore régulièrement avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Enfin, Emmanuel Pélapat a été nommé en 2019 par le ministère de la culture et de la communication expert spécifique pour le patrimoine des harmoniums.



Jérôme Granjon

Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Jérôme Granjon joue dans de nombreux pays d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud. Il est régulièrement invité ces dernières années en Asie (Chine, Japon, Taïwan, Vietnam), en solo, musique de chambre et avec orchestre.

Riche d'une discographie où se mêle le solo (Schumann, Debussy, Janacek...) et la musique de chambre (musique française avec la violoniste Saskia Lethiec, musique pour harmonium d'art et piano avec Emmanuel Pélapat, enregistrements au sein du trio Hoboken...), il enregistre pour Anima Records l'intégrale du Clavier bien tempéré (2021) après l'avoir fréquemment joué au concert ces dernières années.

Dans le domaine de la création, il collabore avec des compositrices et compositeurs comme Betsy Jolas, Kryštof Mařatka et Philippe Raynaud dont il enregistre une monographie (2019, Anima records). Il mêle aussi la musique et la danse aux côtés de la pianiste Sandrine Le Grand avec Dominique Brun, directrice de la compagnie des Porteurs d'ombres, et le danseur François Chaignaud.

Il s'intéresse aux instruments historiques et interprète sur son propre pianoforte des programmes allant des fils Bach jusqu'à Beethoven, en solo et musique de chambre. Jérôme Granjon anime des masterclass, notamment en France, en Espagne, au Brésil, au Japon, en Chine, à Taïwan. Il a assisté Maria João Pires à la direction artistique du Centre Belge d'Etude des Arts (Portugal) de 2000 à 2004. Il assure avec Saskia Lethiec la co-direction artistique du festival Erard (Paris salle Erard).

« C'est un magnifique musicien et je trouve que ce disque est un accomplissement dans son parcours. Vraiment poétique et prenant, captivant par la magnifique sonorité, le sens des sonorités. Des Kreisleriana somptueux ! » Philippe Cassard dans Portraits de famille sur France Musique (7 mars 2020).

« Partition en main, la lisibilité du tout est aveuglante, la logique de la lecture éclairante, et la simplicité du propos salvatrice » Jean-Charles Hoffel à propos de l'enregistrement du Clavier bien tempéré dans Artalina.com

www.jerome-granjon.com



Fondé en 1953 par Louis Auriacombe, l'Orchestre de Chambre de Toulouse est le plus ancien orchestre de chambre français, et l'un des plus anciens du monde. Il s'intéresse à toutes les musiques, de la période baroque à la création contemporaine. De nombreux compositeurs lui ont dédié des œuvres spécifiques, tant pour des concerts que pour des enregistrements.

À ses débuts, l'orchestre est auto-géré sur la base du statut associatif, et constitué de douze cordes solistes. En 1971, au départ de Louis Auriacombe, c'est Georges Armand, violon solo, qui en prend la direction. Lui succéderont au fil des ans Bojidar Bratoev, Augustin Dumay, Alain Moglia et Gérard Caussé. Les années 1995 et 1996 sont celles des tournées en Asie et aux États-Unis. En 2004, l'orchestre devient une société coopérative de production (SCOP).

Depuis 2004 l'orchestre est placé sous la direction de Gilles Colliard – virtuose du violon, mais également compositeur et chef d'orchestre. Choissant d'aller au bout de sa démarche d'authenticité, il propose des concerts baroques sur instruments anciens, mais aussi des concerts modernes avec les instruments actuels, ou encore des programmes réunissant les deux instruments. Spécialiste de la musique baroque, Gilles Colliard a fait de l'orchestre un vrai ensemble baroque, sans pour autant renoncer au répertoire classique, romantique et contemporain. Baroque par son exubérance, par le jaillissement de sa créativité, par le jeu sur instruments d'époque, l'Orchestre de Chambre de Toulouse est éminemment contemporain dans son approche des interprétations et dans le rapport qu'il établit avec son public.

Il se produit régulièrement avec les plus grands solistes, tels Christophe Coin, Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Régis Pasquier, Michel Lethiec ou David Kadouch pour ne parler que de l'histoire récente, et collabore avec des ensembles vocaux comme le Chœur des Éléments et l'Escale Chromatique. La formation française est l'invitée de nombreux festivals en France (La Chaise-Dieu, La Vézère, Pablo Casals à Prades, Septembre Musical de l'Orne...), comme à l'étranger (Japon, Suède, Suisse, Espagne, Bermudes, Nouvelle-Calédonie, Italie...). L'orchestre enregistre également avec des labels prestigieux tels Emi Classics et Warner. Salles de concert, églises, centres culturels, écoles, universités, et même parfois usines : l'Orchestre de Chambre de Toulouse propose au public plus de 160 concerts thématiques chaque année. Il s'est produit sur tous les continents, visitant plus de 30 pays et donnant depuis ses débuts plus de 6000 concerts à un public fidèle. La Saison d'abonnement proposée par l'orchestre (40 concerts) est devenue incontournable dans la vie musicale de la métropole toulousaine et au-delà, avec un public toujours plus nombreux. L'Orchestre de Chambre de Toulouse est un ensemble reconnu en France et à l'étranger.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est conventionné par le Ministère de la Culture, la ville de Toulouse, Toulouse Métropole, la Région Occitanie et le conseil départemental de la Haute-Garonne.

www.orchestredechambredetoulouse.fr



La création d'au moins un chœur d'exception à la basilique Saint-Sernin est née lors d'une discussion entre Jean Persil, futur président de la schola cantorum et Jean-Claude Guidarini, concertiste reconnu hélas décédé en 2020.

L'idée de départ était simple : doter ce magnifique édifice, symbole de la ville de Toulouse classé au patrimoine mondial de l'Unesco, de chœurs exigeants entretenant un rapport étroit entre la beauté architecturale, picturale et musicale. La basilique Saint-Sernin, depuis des siècles, a en effet une histoire musicale extrêmement riche : les grands motets toulousains du XVII^e siècle étaient de la même qualité que ceux proposés à Versailles.

Grâce au soutien du clergé, affectataire des lieux, de professeurs du conservatoire et de concertistes internationaux, la schola cantorum de la basilique Saint-Sernin, aujourd'hui association de loi 1901, a déjà une place à part dans le monde musical du sud-ouest de la France. Un an après sa création par Jean Persil et Mathieu Duboc, elle compte quatre chœurs et plus d'une centaine de choristes.

La schola a plusieurs vocations : une vocation culturelle, à travers la redécouverte du patrimoine musical choral par le biais de concerts ; ainsi qu'une vocation de formation en proposant aux chanteurs d'intégrer des ensembles exigeants. Les chœurs animent également les grands offices (vêpres solennelles et messes du dimanche soir) à la basilique et des événements caritatifs.

Par son activité, la schola encourage également la création artistique dans le sud de la France. Elle est unique en Occitanie par son ampleur et entend contribuer au rayonnement culturel de la ville de Toulouse en s'inscrivant dans l'histoire régionale de la via Tolosana des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle.

L'association a à cœur d'offrir au plus grand nombre la possibilité de se former dans un centre d'excellence. En raison de sa vocation propre, la schola n'est pas exclusive : de nombreux étudiants bénéficient d'un apprentissage gratuit auprès de professeurs et d'artistes renommés ; une formation est régulièrement proposée à des personnes en situation de handicap et les membres de la schola sont encouragés à porter, individuellement ou collectivement, des projets solidaires.

www.schola-saintsernin.com

Créée à l'occasion du bicentenaire de la naissance du créateur de la Fondation John BOST, l'association Paroles et Musiques 24 est bien plus qu'un simple organisateur de concerts de musique classique. Située à La Force, en Dordogne, elle œuvre avec passion pour promouvoir l'inclusion sociale, notamment en soutenant les actions de la Fondation John BOST. À travers des événements musicaux réguliers, l'association crée des moments d'échanges et d'émotions qui unissent les résidents de la Fondation avec un public plus large. L'une des forces de Paroles et Musiques 24 réside dans la qualité des musiciens qu'elle sélectionne. L'association fait appel à des artistes de renommée internationale, reconnus pour leur talent et leur sensibilité artistique.

L'inclusion par la culture est au cœur de la mission de Paroles et Musiques 24. À travers ses concerts, l'association démontre qu'il est possible de créer des espaces où les différences s'effacent pour laisser place à la rencontre et à l'échange. La musique classique, souvent perçue comme un art figé dans le passé, prend ici une nouvelle dimension en devenant un outil de transformation sociale.

**Vous pouvez nous laisser vos coordonnées à :
parolesetmusiques24@gmail.com
Vous serez ainsi informés de notre actualité musicale.**



parolesetmusiques24

parolesetmusiques24@gmail.com | 06 30 15 22 16

www.parolesetmusiques24.fr

