

**Paroles & Musiques  
en Dordogne vous propose**

**Samedi 2 mars à 15 h**

**Dimanche 3 mars à 15 h**

**Dimanche 17 mars à 15 h**

*Paroles  
et musiques  
de mars*



**PARTICIPATION LIBRE**

**Dordogne**  
PÉRIGORD  
LE DÉPARTEMENT [dordogne.fr](http://dordogne.fr)



FONDATION DU  
PROTESTANTISME



# Temple de SAINTE-FOY-LA-GRANDE

Samedi 2 mars à 15 h

## Concert Spirituel Jean Sébastien Bach

Paroles de Laurent SCHLUMBERGER  
Premier président  
de l'Église protestante unie de France

## Bach Extraits du Clavier bien tempéré Chorals et sonates

Jérôme Granjon Piano  
Saskia Lethiec Violon



**PARTICIPATION LIBRE**  
RENSEIGNEMENTS 06 30 15 22 16



# Samedi 2 mars Programme

## Johann Sebastian Bach

### Préludes et fugues

#### Sonate n° 2 pour violon BWV 1003, en La mineur

Andante

Allegro



LA VIE, LA MORT, LA VIE

#### Choral « O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen », BWV 492

« O sombre nuit, quand vas-tu donc te dissiper ?  
Quand brusquement sortira ta lumière de vie ?  
Quand, dans la justice, verrai-je ta face pour l'éternité ? »

### PSAUME 13

#### Aria « Vergiss mein nicht, mein allliebster Gott », BWV 505

« Ne m'oublie pas, mon Dieu bien-aimé ! Écoute donc mes pleurs !  
Toi, ma confiance, ne m'oublie pas, ne m'oublie pas... »

### PSAUMES 31, 90 ET 63

#### Choral « Komm, süßer Tod », BWV 478

« Viens, douce mort, viens, bienheureux repos.  
Viens vite, ferme-moi les yeux et conduis-moi dans la paix. »

### PSAUME 22

#### Choral « Selig, wer an Jesum denkt », BWV 498

« Heureux qui pense à Jésus mort pour nous sur la croix :  
il nous offre sa vie, il nous donne sa grâce.  
Humains, songez à ce que Dieu a fait pour vous. »

### PSAUMES 8 ET 139

#### Choral « Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt », BWV 443

« Dieu est vraiment tout et moi rien, lui source de lumière et moi ombre,  
lui si grand et moi si petit ! Mais il est à moi et je suis à lui. »

### PSAUME 23

#### Aria « Lasset uns mit Jesu ziehen », BWV 481

« Avançons avec Jésus : dans le monde sortons du monde, sur la voie  
qu'il a ouverte. Fidèle Jésus, demeure près de moi et va devant : je te suis. »

### PSAUME 16 ET 85

#### Aria « Kommt wieder aus der finstern Gruft », BWV 480

« Revenez des ténèbres du tombeau ! Puisez un courage nouveau !  
Car Jésus a triomphé de la puissance de la mort. »

### PSAUME 103

#### Choral « Dir, dir, Jehova, will ich singen », BWV 299

« Pour toi je veux chanter, car quel dieu est comme toi ?  
Pour que je t'apporte mes chants, donne-moi ton souffle ! »

### DU DIEU PUISSANT AU DIEU FAIBLE ? À LA SOURCE DE LA JOIE



#### Sonate n° 4 pour violon et clavier BWV 1017, en Ut mineur

Sicilienne

Allegro



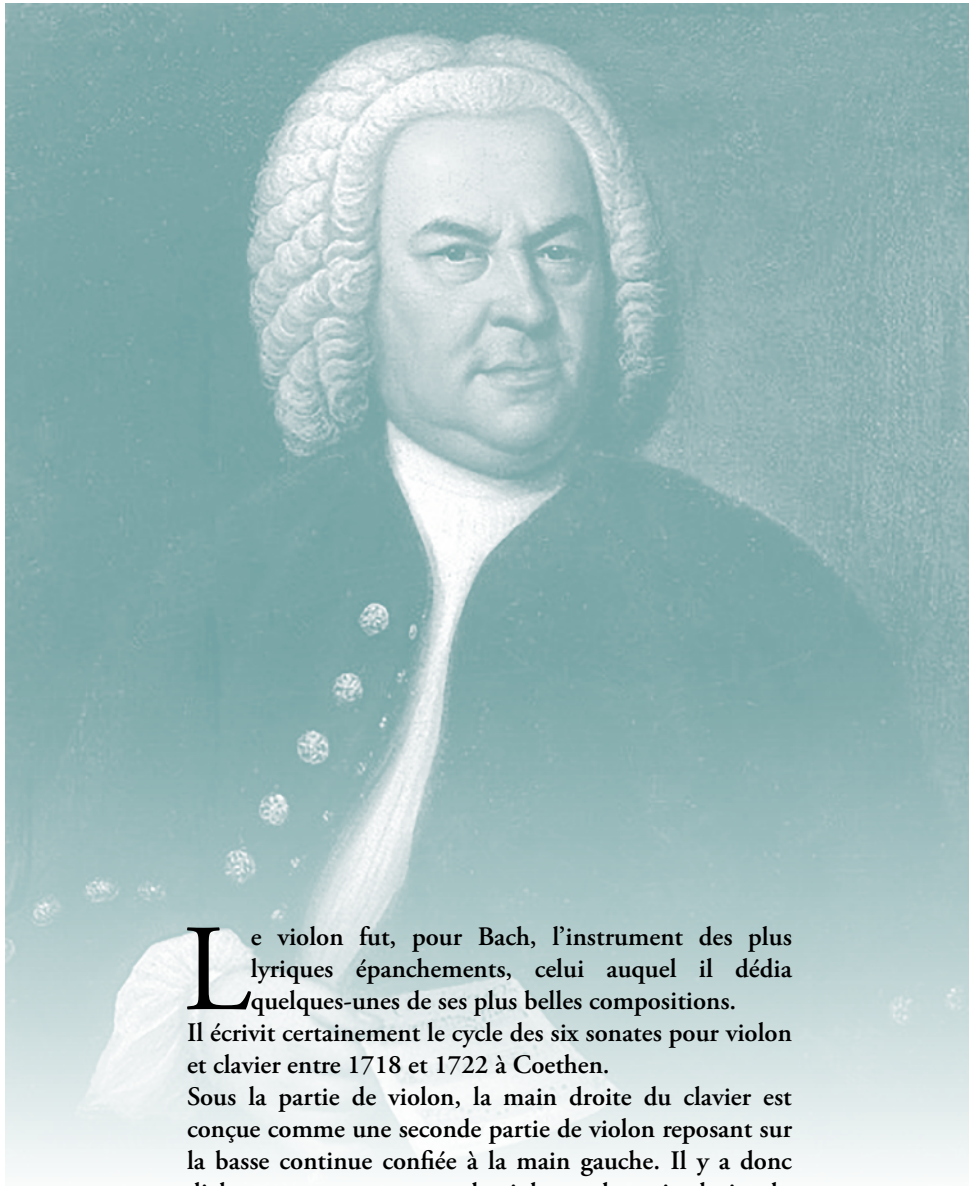
**Saskia Lethiec** violon

**Jérôme Granjon** piano

**Laurent Schlumberger** récitant

Choix et adaptation des Psaumes : Laurent Schlumberger





**L**e violon fut, pour Bach, l'instrument des plus lyriques épanchements, celui auquel il dédia quelques-unes de ses plus belles compositions.

Il écrivit certainement le cycle des six sonates pour violon et clavier entre 1718 et 1722 à Coethen.

Sous la partie de violon, la main droite du clavier est conçue comme une seconde partie de violon reposant sur la basse continue confiée à la main gauche. Il y a donc dialogue permanent entre le violon et la main droite du clavier.

Ces sonates sont construites selon le schéma de la sonate d'église de type corallien : Lent Vif Lent Vif. Il mêle le contrepoint sévère que lui avaient appris les musiciens d'Allemagne du Nord et la mélodie souple et pure qu'il avait découverte chez Corelli, pour créer une polyphonie chantante.

## Saskia Lethiec



Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, Saskia Lethiec s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J.-P. Wallez), au CNSMD de Paris (trois cycles de perfectionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin). Elle a suivi en plus de nombreuses master-class de Walter Levin, Hatto Beyerle, Miriam Fried, Maurice Hasson.

Elle est l'invitée de différentes formations de chambre et orchestres, se produit dans de nombreux festivals et salles de concerts : Festival des Arcs, Colmar, Flâneries musicales de Reims, Folles journées de Nantes et Tokyo, l'Orangerie de Sceaux, l'Hôtel des Invalides, Musée d'Orsay, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurich, Philharmonie de Varsovie, Rodolphinum de Prague, Tonhalle de Zurich, Festival de Guadalajara, Seoul National Art Center.

Elle fonde avec Jérôme Granjon le *Trio Hoboken* en 2003 avec lequel ils enregistrent plusieurs disques.

Leur dernier en duo, « Sonates françaises » Fauré/Saint-Saëns/Franck est paru chez Cascavelle en septembre 2021 et a été chaleureusement accueilli par la presse, 5 étoiles Classica.

Ils co-dirigent le Festival Erard Paris depuis 2022 et un nouvel enregistrement, dédié au compositeur Alain Fourchotte, vient de sortir.

Titulaire du CA, elle est professeur au CRR de Versailles, invitée à donner des master-class en France et à l'étranger (Arcs, Euroasia, Belle-Île).

[www.saskialethiec.com](http://www.saskialethiec.com)



**Jérôme Granjon**

Premier prix de piano et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jérôme Granjon joue dans de nombreux pays d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud, avec des orchestres ou ensembles comme l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre des Solistes de Moscou et le Monteverdi Choir sous la baguette de Sir John Eliot Gardiner. Ces dernières années il est régulièrement invité en Asie (Chine, Taïwan, Japon).

En soliste il enregistre plusieurs disques dont un album solo consacré à Debussy, Janáček, Scriabine et Schoenberg (Anima records, 2012), un disque Schumann (sortie novembre 2019) et l'intégrale du Clavier Bien Tempéré de J.-S. Bach après l'avoir souvent joué ces dernières années en concert (sortie septembre 2021 chez Anima records). Ses enregistrements lui ont valu la reconnaissance de la presse spécialisée (\*\*\*\* Classica, 5 Diapasons, la Clef de ResMusica.com...)

Aussi à l'aise en solo qu'en musique de chambre et toujours désireux de partager des expériences musicales nouvelles et insolites, il joue régulièrement avec la violoniste Saskia Lethiec avec laquelle il fonde le Trio Hoboken. Il fonde également avec l'organiste Emmanuel Pélaprat le duo Double expression avec lequel il explore le répertoire riche et méconnu pour harmonium d'art et piano (disque consacré à Saint-Saëns, Franck et Lefébure-Wely paru chez Hortus en 2018 après celui, Chants de guerre, paru en 2015). Dans le domaine de la création il collabore avec des compositeurs comme Kryštof Mařatka, Olivier Kaspar et Philippe Raynaud dont il enregistre une monographie (2019, Anima records).

Dans une démarche d'approfondissement et de renouvellement de sa compréhension musicale, il s'intéresse aux instruments historiques et en particulier au pianoforte. Avec son pianoforte 5 octaves (copie Heilmann), il interprète des programmes allant des fils Bach jusqu'à Beethoven, en solo et musique de chambre.

Très investi dans le domaine pédagogique, Jérôme Granjon est professeur de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il assiste Maria João Pires à la direction artistique du Centre Belgais d'Étude des Arts (Portugal) de 2000 à 2004 et anime des masterclass, notamment en France, en Espagne, au Brésil, en Chine, à Taïwan.

[www.jerome-granjon.com](http://www.jerome-granjon.com)

**Temple de la Fondation  
John BOST • LA FORCE**

**Dimanche 3 mars à 15h**  
*Schumann et Mendelssohn*

**Felix Mendelssohn**  
**Mouvement de Sonate en ré mineur**

**Robert Schumann**  
**Romances pour violon et piano**  
(à l'origine pour hauboïs)

**Fanny et Felix Mendelssohn**  
**Bouquet de pièces courtes**

**Clara Schumann**  
**Romances**

**Robert Schumann**  
**1<sup>re</sup> Sonate pour violon et piano**

**Saskia Lethiec Violon**  
**Jérôme Granjon Piano**

Paroles  
et  
Musiques  
du  
Dordogne

**PARTICIPATION LIBRE**  
**RENSEIGNEMENTS 06 30 15 22 16**





# Dimanche 3 mars Programme

## Johannes Brahms

Sonate n° 2 en la majeur op. 100

Allegro amabile

Andante tranquillo

Allegretto grazioso

## Clara Schumann

3 Romances op. 22

Andante molto

Allegretto

Leidenschaftlich schnell

## Felix Mendelssohn

Sonate (fragment) en ré majeur BWV Q18

Adagio - Allegro molto

## Fanny Hensel-Mendelssohn

Lieder (arrangements pour violon et piano)

Nachtwanderer op. 7 n° 1

Wanderlied op. 1 n° 2

Warum sind die Blumen so blass op. 1 n° 3

Dein ist mein Herz op. 7 n° 6

## Robert Schumann

Sonate n° 1 en la mineur

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft



**Saskia Lethiec** violon

**Jérôme Granjon** piano

Temple de la Fondation  
John BOST • LA FORCE

Dimanche 17 mars à 15h  
*De Bach à nos jours*

**Bach, Corelli,  
Chopin, Fauré,  
Piazzolla...**

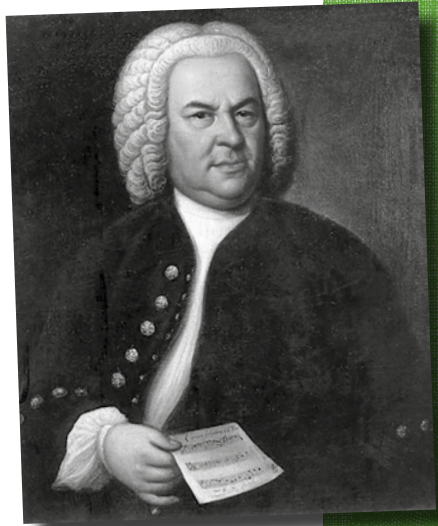
**Jean-Marc Andrieu** Flûte à bec  
**Marie Condamin** Piano



**PARTICIPATION LIBRE**  
RENSEIGNEMENTS 06 30 15 22 16





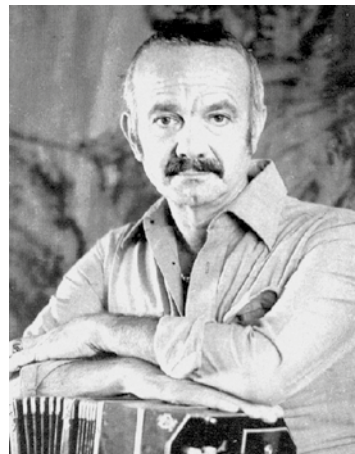


# *Dimanche 17 mars* *Programme*

## **Bach, Corelli, Chopin, Fauré, Piazzolla...**

**Jean-Marc Andrieu** Flûte à bec

**Marie Condamin** Piano



## Jean-Marc Andrieu



Jean-Marc Andrieu,  
Oude Muziek,  
Utrecht, Pays-Bas  
© J. Vanderfeesten.

Jean-Marc Andrieu débute ses études musicales au Conservatoire de Toulouse où il obtient de nombreux premiers prix puis poursuit des études de musicologie et se perfectionne en musique ancienne et flûte à bec au réputé Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

En 1986, il crée à Toulouse un ensemble qui deviendra en 1991 l'Orchestre Baroque de Montauban, puis Les Passions en 2003. A sa tête il est invité par des scènes et festivals prestigieux. En 2011 il fonde le Festival Passions Baroques à Montauban et en Tarn-et-Garonne. Il a reçu de nombreuses distinctions dont l'Orphée d'or pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie du disque lyrique à l'Opéra Bastille, le Prix Charles Mouly de l'Académie des Arts, Lettres et Science de Languedoc dans les salons du Sénat à Paris... Il a été durant 30 ans directeur du Conservatoire de Montauban. En 2022 il est nommé directeur artistique des Arts Renaissants à Toulouse.

Au-delà du grand répertoire baroque, il s'attache à faire revivre des œuvres inédites ou oubliées et montre une âme de découvreur de partitions rares pour lesquelles il réalise un important travail de restitution. Son intégrale des œuvres majeures de Jean Gilles, à la scène comme au disque, est une référence internationale. Sur proposition du Ministère de la Culture il en rédige la biographie pour le Livre des Commémorations nationales 2018. En 2016 son interprétation d'œuvres rares de Blanchard a été plébiscitée. En 2022 sa direction de l'opéra *Daphnis et Alcimadure* de Mondonville a rencontré un véritable succès médiatique et réuni divers publics : celui de l'opéra, de la musique baroque et le monde occitan.

Sa double compétence de chef d'orchestre et chef de chœur, l'amène à diriger programmes et enregistrements de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger. Il est fréquemment sollicité au titre de membre de jury de concours.

Jean-Marc Andrieu est Chevalier des Arts et des Lettres et Officier des Palmes académiques.



# LES CONCERTS À VENIR

## *Année Schumann*

**DIMANCHE 12 MAI à 15 h**

**Temple de la Fondation John BOST - La Force**

### *Schumann & Beethoven*

**Beethoven • Trio à cordes op9 n3 violon alto et piano**

**Schumann • Märchenbilder pour alto et piano**

**Schumann • Quatuor pour cordes et piano**

Saskia Lethiec *Violon* / Jérôme Granjon *Piano*

François Salque *Violoncelle* / Hardmut Rohde *Alto*

**DIMANCHE 15 SEPTEMBRE à 15h**

**Temple de la Fondation John BOST - La Force**

### *Schumann & Schubert*

Saskia Lethiec *Violon* / Jérôme Granjon *Piano*

Michel Lethiec *Clarinete* / Chantal Mathias *Soprano*

Vous pouvez nous laisser  
vos coordonnées à :  
parolesetmusiques24@gmail.com  
Vous serez ainsi informés  
de notre actualité musicale.



parolesetmusiques24

parolesetmusiques24@gmail.com | 06 30 15 22 16

**www.parolesetmusiques24.fr**

